

RÉPERTOIRE AFFÉRENT

Pupitre des harpes

RELATED MUSICAL REPERTOIRE

Harp section

1. PRÉSENTATION / PRESENTATION

2. SONS PINCÉS / PLUCKED SOUNDS

- Heinz HOLLIGER, *Präludium*, Ed. Schott, 1988.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

- Mark ANDRÉ, *Wohin*, Ed. Peters, 2020.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Luciano BERIO, *Sequenza II*, Universal Edition, 1963.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

3. LES HARMONIQUES / HARMONICS

- Matthias PINTSCHER, *Beyond II (Bridge over troubled water)*, Ed. Bärenreiter, 2020.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Heinz HOLLIGER, *Präludium*, Ed. Schott, 1988.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

- Mark ANDRÉ, *Wohin*, Ed. Peters, 2020.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

4. SONS ITÉRATIFS / ITERATIVES SOUNDS

Les trémolos / Tremolo

- Bruno MANTOVANI, *Danse libre*, Ed. Lemoine, 2017.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Salvatore SCIARRINO, *Adio a Trachis*, Ed. Ricordi, 1984.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Kevin JUILLERAT, *Mues*, inédit, 2021-2022.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Heinz HOLLIGER, *Präludium*, Ed. Schott, 1988.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

- Luciano BERIO, *Sequenza II*, Universal Edition, 1963.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

Les glissandi / Glissandi

- Carlos SALZEDO, *Modern study of the harp*, Ed. Schirmer Books, 1921.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

4. SONS ITÉRATIFS / ITERATIVES SOUNDS

Les glissandi / Glissandi

- Matthias PINTSCHER, *Beyond II (Bridge over troubled water)*, Ed. Bärenreiter, 2020.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Matthias PINTSCHER, *Bereshit*, Ed. Bärenreiter, 2012.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

5. BRUITS / NOISES

- Carlos SALZEDO, *Modern study of the harp*, Ed. Schirmer Books, 1921.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Agata ZUBEL, *Triptyque*, PWM, 2020.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Sarah NEMTSOV, *Keter*, Ed. Ricordi, 2020.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Sarah NEMTSOV, *Zimmer I-III*, Ed. Ricordi, 2013.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

5. BRUITS / NOISES

- Georges APERGHIS, *Fidélité, Tryptique n°3*, 1982-1983.

[Fiche de l'œuvre](#) / [Artwork information](#)

6. SONS ÉTOUFFÉS / MUFFLED SOUNDS

- Mark ANDRÉ, *Wohin*, Ed. Peters, 2020.

[Fiche de l'œuvre](#) / [Artwork information](#)

[Documentation complémentaire](#) / [Additional documentation](#)

- Igor STRAVINSKY, *Symphonie en trois mouvements*, Ed. Schott, 1942-1945.

[Fiche de l'œuvre](#) / [Artwork information](#)

- Maurice RAVEL, *Concerto pour piano en sol, IIIe mouvement*, Ed. Durand, 1932.

[Fiche de l'œuvre](#) / [Artwork information](#)

- Nina ŠENK, *T.E.R.R.A.*, pour flûte harpe et violoncelle, 2019.

[Fiche de l'œuvre](#) / [Artwork information](#)

[Documentation complémentaire](#) / [Additional documentation](#)

7. ACCESSOIRES / ACCESSORIES

- Matthias PINTSCHER, *Celestial Object 2*, Ed. Bärenreiter, 2009.

[Fiche de l'œuvre](#) / [Artwork information](#)

[Documentation complémentaire](#) / [Additional documentation](#)

- Ivan FEDELE, *Imaginary Skylines*, Ed. Suvini Zerboni, 1990.

[Fiche de l'œuvre](#) / [Artwork information](#)

7. ACCESSOIRES / ACCESSOIRIES

- Michaël JARRELL, *Offrande*, Ed. Lemoine, 2001.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Liza LIM, *The Tailor of Time*, Ed. Ricordi, 2023.

[À écouter / To listen to](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Heinz HOLLIGER, *Partita II Aria*, Ed. Schott, 2003–2004.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Kevin JUILLERAT, *Mues*, inédit, 2021–2022.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Aureliano CATTANEO, *Clarpa*, Suvini Zerboni, 2022.

- Clara IANNOTTA, *Echo from Afar*, inédit, 2022.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Giacinto SCELISI, *Okanagon*, Ed. Salabert, 1968.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

8. HARPE PRÉPARÉE / PREPARED HARP

- Arnold SCHOENBERG, *Erwartung*, Universal Edition, 1909.
- Edgar VARESE, *Amériques*, Ed. Ricordi, 1918-1922.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Aurélio EDLER-COPES, *Back to forward*, inédit, 2017.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Claire-Mélanie SINNHUBER, *L'impatiente de Balfour*, inédit, 2020.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Kevin JUILLERAT, *Mues*, inédit, 2021-2022.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Frédéric PATTAR, *Ounganga*, inédit, 2005.

- Sarah NEMTSOV, *Zimmer I-III*, Ed. Ricordi, 2013.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

9. SCORDATURE / SCORDATURA

- Frédéric PATTAR, *Chaman*, inédit, 2000.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Gérard GRISEY, *Quatre chants pour franchir le seuil*, Ed. Ricordi, 1996-1998.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Georges APERGHIS, *Fidélité, Tryptique n°3*, 1982-1983.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Sarah NEMTSOV, *Zimmer I-III*, Ed. Ricordi, 2013.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

9 BIS. EXEMPLE DE SCORDATURE AVEC LA HARPE CELTIQUE / EXAMPLE OF SCORDATURA WITH CELTIC HARP

- Explorer l'Œuvre de Bastien DAVID.

[Fiche de l'artiste / Artist information](#)

10. HARPE CHROMATIQUE / CHROMATIC HARP

- Mikel URQUIZA, *Actes Manqués pour harpe électrique, inédit, 2023-2024.*

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

RÉPERTOIRE AFFÉRENT

Pupitre des harpes

RELATED MUSICAL REPERTOIRE

Harp section

MÉTHODES / METHOD BOOK

- [Harp Notation](#) de Gunnhildur Einarsdóttir.
- Carlos SALZEDO, *Modern Study of the Harp*, Ed. Broché, 2022.
- Mathilde AUBAT-ANDRIEU, Laurence BANCAUD, Aurélie BARBÉ, Hélène BRESCHAND, *La harpe aux XXème et XXIème siècles : facture, notation, répertoire*, Ed. Minerve, 2013.
- Mathilde AUBAT-ANDRIEU, Laurence BANCAUD, Aurélie BARBÉ, Hélène BRESCHAND, *Guide to the Contemporary Harp*, Indiana University Press, 2019.