

1. INTRODUCTION / INTRODUCTION

2. MODULATIONS / MODULATIONS

Vibrato / Vibrato

- Brian FERNEYHOUGH, *Cassandra's Dream Song*, Ed. Peters, Londres, 1970.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

- Hèctor PARRA, *Caressant l'Horizon*, Ed. Durand, Paris, 2011.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Hèctor PARRA, *Hypermusic Prologue*, Ed. Triton, Barcelone, 2008-2009.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

Bisbigliando / Bisbigliando

- Toru TAKEMITSU, *And I knew'twas wind*, Ed. Schott, Tokyo, 1992.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

- Toru TAKEMITSU, *Umi e - Toward the Sea*, Ed. Schott, Tokyo, 1981.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

2. MODULATIONS / MODULATIONS

Bisbigliando / Bisbigliando

- Salvatore SCIARRINO, *Lohengrin*, Ed. Ricordi, Milan, 1982.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

- Liza LIM, *Bioluminescence*, Ed. Ricordi, Milan, 2019.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Salvatore SCIARRINO, *Introduzione all'oscuro*, Ed. Ricordi, Milan, 1981.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

Whistletones / Whistletones

- Ivan FEDELE, *Donax*, Ed. Suvini Zerboni, Milan, 1992.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Fuminori TANADA, *Echoing Forest III*, Ed. Lemoine, Paris, 2021.

- Heinz HOLLIGER, *(T)air(e)*, Ed. Ars Viva, 1980-1983.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

3. TIMBRES / COLOURS

Éoliens / Aeolian

- Peter EÖTVÖS, *Psy*, Ed. Ricordi, Milan, 1996.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Michael JARRELL, *Le point est la source de tout...*, Ed. Lemoine, Paris, 2020.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Helmut LACHENMANN, *Mouvement (- vor der Erstarrung)*, Ed. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1984.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Matthias PINTSCHER, *Bereshit*, Ed. Bärenreiter, 2012.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

Mélange voix et flûte / Mix of voice and flute

- George CRUMB, *Vox Balaenae*, Ed. Peters, Leipzig, 1971.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

- Explorer l'Œuvre de Yann ROBIN

[Fiche de l'artiste / Artist information](#)

RÉPERTOIRE AFFÉRENT

Pupitre des flûtes

RELATED MUSICAL REPERTOIRE

Flutes section

3. TIMBRES / COLOURS

Mélange voix et flûte / Mix of voice and flute

- Kaija SAARIAHO, *Dolce Tormento*, Ed. Chester Music, Brighton, 2004.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

Sons complexes / Complex sounds

- Explorer l'Œuvre de Yann ROBIN

[Fiche de l'artiste / Artist information](#)

4. SONS PERCUSSIFS / PERCUSSIVE EFFECTS

Bruis de clé / Key noises

- Edgard VARÈSE, *Densité 21,5*, Ed. Ricordi, Milan, 1936.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Brian FERNEYHOUGH, *Cassandra's Dream Song*, Ed. Peters, Londres, 1970.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

- Michael JARRELL, *Première miniature*, Ed. Billaudot (recueil Flûtes et créations), 1990.

Pizzicati ou slaps / Pizzicati or slaps

- Philippe HUREL, *Loops I*, Ed. Lemoine, Paris, 1999.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

- Matthias PINTSCHER, *Beyond (a system of passing)*, Ed. Bärenreiter, 2013.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

4. SONS PERCUSSIFS / PERCUSSIVE EFFECTS

Pizzicati ou slaps / Pizzicati or slaps

- Martin MATALON, *Formas de arena*, Ed. Billaudot, Paris, 2001.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Gérard GRISEY, *Espaces acoustiques II*, Ed. Ricordi, Milan, 1974-1985.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

[À écouter / To listen to](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Yan MARESZ, *Circumambulation*, Ed. Durand, Paris, 1993.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

Tongue ram / Tongue ram

- Heinz HOLLIGER, *(T)air(e)*, Ed. Ars Viva, 1980-1983.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Martin MATALON, *Formas de arena*, Ed. Billaudot, Paris, 2001.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Ivan FEDELE, *Imaginary sky-lines*, Ed. Suvini Zerbori, Milan, 1990.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Emmanuel NUNES, *Versus III*, Ed. Ricordi, Milan, 1987-1991.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

4. SONS PERCUSSIFS / PERCUSSIVE EFFECTS

Sons bruités / Noises sounds

- Yan MARESZ, *Circumambulation*, Ed. Durand, Paris, 1993.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

5. JUSTESSE DE 1/4 DE TONS / TUNES

- Bruno MANTOVANI, *Früh*, Ed. Lemoine, Paris, 1998.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

- Enno POPPE, *Prozession*, Ed. Ricordi, 2015-2020.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Gérard GRISEY, *Quatre chants pour franchir le seuil*, Ed. Ricordi, Milan, 1996-1998.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[À écouter / To listen to](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Tristan MURAIL, *L'Esprit des dunes*, Ed. Lemoine, Paris, 1993-1994.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

5. JUSTESSE DE 1/4 DE TONS / TUNES

- Unsuk CHIN, *Double concerto*, Ed. Boosey and Hawkes, Londres, 2002.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

6. MULTIPHONQUES / MULTIPHONICS

- Luciano BERIO, *Sequenza I*, E. Suvini Zerboni, Milan, 1958.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

- Matthias PINTSCHER, *Beyond (a system of passing)*, Ed. Bärenreiter, 2013.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Michael JARRELL, *Deuxième miniature*, Ed. Billaudot (recueil Flûtes et créations), 1990.

7. CONCLUSION / CONCLUSION

- Philippe HUREL, *Eolia*, Ed. Billaudot, Paris, 1981.

[Fiche de l'œuvre / Artwork information](#)

- Yoshihisa TAÏRA, *Maya*, Universal Music Publishing Group, 1972.

[Documentation complémentaire / Additional documentation](#)

MÉTHODES / METHOD BOOK

- Pierre-Yves ARTAUD, *Flûtes au présent – traité des techniques contemporaine*, Coll. The French Flutist propose, Editions Billaudot, 1995.
- Robert DICK, *The other flute: a performance manual of contemporary techniques*, Lauren Keiser Musi Publishing, 1989.
- Carin LEVINE, *The techniques of flute playing*, Vol. II, Bärenreiter, 2004.